EL DIARIO PALENTINO.

Periódico de noticias generales, políticas é intereses de la Provincia

y órgano oficial de la LIGA AGRARIA de la misma

AÑO X

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.
En la Capital, un mes... 1 peseta
Fuera, trimestre..... 4 —
Numero suelto, 5 céntimos.

Lunes 5 de Septiembre de 1892.

No se publica los dias festivos.

PUNTO DE SUSCRIPCIÓN
En la Redacción y Administración, imprenta y librería de Alonso é Hijos
D. Sancho, 13.—Palencia.

NÚM 2.724

El Almacen de aceites y géneros coloniales de Manuel Herrero, que tenia Calle D. Sancho, 15 y 17; se ha trasladado á las Afueras de San Lazaro.

EN LA GRANJA DE CORDOVILLA

Término municipal de Cordovilla la Real, se vende vino superior de la última cosecha, á peseta el cántaro.

Dirigirse al administrador de dicha finca.

40 AÑOS MAS DE VIDA

Desde el miércoles 31 de Agosto quedaron abiertas dos ricas cubas de vino de uva, de la cosecha del año pasado, á 25 céntimos de peseta litro, también hay en la misma, vino de dos años á cinco pesetas cantaro, Santo S Pedro núm. 80.

Del conocido cosechero, D. Antonio de la Riva.

LA EXPOSICIÓN PALENTINA

DE ARTE RETROSPECTIVO

—

III

Al hacer hoy la reseña de los principales trabajos referentes á las *Artes industriales* que figuran en la Sala Capitular, debemos iniciaria citando la custodia de nuestra Catedral, á quien corresponde el primer lugar, en ésta y en cuantas exposiciones figure.

A ella deberíamos dedicar largo espacio si nos sintiéramos con alientos bastantes para describirla. Desgraciadamente nos faltan; y forzoso es que remitamos esta labor para hombres que, en reputación literaria y artística, puedan colocarse hoy á igual altura que en el siglo XVI estuvo, como orfebre Juan de Benavente si, á lo que parece, y en contra de otras respetables opiniones, fué su autor.

Punto es este de escasísima importancia, porque la obra es de tal naturaleza que la marca de fábrica no aumentaría en su mérito un sólo quilate. Cuando mucho es una cuestión que afecte á la historia de los artífices del renacimiento.

Ha sido calificada desde largos años como de las mejores ó la mejor en su género, y no creemos que este concepto adolezca de hiperbólico, ni tenga por fundamento esa legítima vanidad que siente todo el mundo por las cosas de su casa. Artistas y hombres de ciencia, viajeros y arquitectos y orfebres que la contemplan y con curiosidad la examinan lo declaran sin rebozo, y con fallo inapelable, el público indocto y las gentes á quienes la falta de estudio ha librado de perjuicios y de pedantescas pretensiones, se sienten suavemente atraídos por la grandeza de su traza y la delicada manera como ha sido ornamentada.

Hay en ella dos puntos de vista igualmente interesantes: el uno, como obra arquitectónica; el otro, como trabajo de orfebrería. En el primer concepto consideramos difícil, siguiendo la opinión de autoridades en la materia, concebir un conjunto mas armonioso y en que se hallen reproducidos con mayor fortuna los monumentos romanos, en el primer cuerpo y los del arte griego en el segundo. Los seis arcos, que, apoyados en angulosas pilastras y teniendo por botareles pareadas columnas corintias, simplemente estriadas las unas y ornamentadas con guirnaldas en medio del fuste las otras son de una corrección irreprochable. Los detalles repujados de las enjutas, el elegante arquitrabe, el amplio friso lleno de bichas y la cornisa sostenida por minuciosos machones son de inimitable delicadeza. Pero donde el trabajo de orfebrería brilla en toda su magnificencia es en la bóveda exagonal adornada, o mismo en sus pechinas que en las cartelas, con figuras repujadas.

Idéntica perfección se observa en el segundo cuerpo, de orden compuesto, donde el arco desaparece y las reminiscencias de los mas preciados monumentos griegos solicitan la atención del visitante.

Numerosas estatuas de apóstoles, evangelistas y ángeles, sosteniendo algunos las armas esmaltadas del Cabildo, abrillantan el monumento, si bien nos parece que los primeros colocados por delante del basamento, cuyas bellezas ocultan, son de muy inferior mérito á los demás, dificultan la hermosa perspectiva y justifican la opinión de Quadrado que asegura que esta obra, empezada en 1585, no se terminó hasta 23 años después.

Lo lamentable en la historia de esta joya es que sea menos conocida que estimada y que hombres que por razón de su oficio tienen el deber de pregonar su mérito, coloquen su nombre al final de una serie de trabajos infinitamente inferiores; como ha sucedido recientemente en un articulo en *La Correspondencia* referente á las custodias notables de nuestra patria.

Después de esta obra llama la atención del público otra del renacimiento muy estimada que aparece también en la Exposición. Nos referimos á la de San Miguel de esta ciudad encerrada en un bello baldaquino del siglo XVI El tabernáculo está sostenido por seis columnas de buen gusto; pero donde la decoración se hace profusa es en el baldaquino que lo mismo en su basamento que en sus columnas corintias, que en las enjutas de sus arcos almohadillados, ostenta puros adornos del renacimiento. Desgraciadamente la cúpula y la linterna que le sirve de remate son obra del siglo XVII sencillamente cinceladas y con escasa fortuna concebidas Pero aparte de esto la obra es muy notable y hace honor al platero Gil cuya firma se ve en una cartela.

Viriles góticos hay tres; muy hermosos. El primero en belleza y esbeltez pertenece á Santa Eugenia de Astudillo. Le compone un ancho basamento finamente repujado: un haz de junquillos se eleva airoso para sostener el tabernáculo cuajado de filigranadas labores y orlado de trepados góticos y de airosos doseletes. El ostensorio aparece á traves de una ojiva rebajada á la que sirve de coronamiento un piramidal remate profusamente bordado. Es, sin duda obra, de Juan de Arfe contrastada en Valladolid.

El segundo pertenece á la iglesia parroquial de Tamara. Difiere poco del anterior y acaso sea de la misma mano porque seguramente es del mismo tiempo como es del mismo gusto. Lleva en la base detalles del martirio de San Hipólito en elegantes escudones blancos y las armas de los Reyes Católicos después de la conquista de Granada.

El tercero que pertenece á la Catedral se diferencia algo de los anteriores. La labor es igualmente delicada pero su disposición general presenta un conjunto menos sencillo pero sin duda más fastuoso.

En cruces parroquiales pueden contemplarse otras tres. La una gótica con tendencia al renacimiento porque la ornamentación de la base en que se apoya tiene detalles peculiares de este estilo. Es de Rioseco y está adulterada con adornos que no le pertenecen, ni por su forma ni por su color. La obra que ocupa el centro del escaparate es de difícil clasificación, procede de Villanueva de la Cueza y es su integridad y su relativa sencillez lo que mas le recomienda. Se aproxima mucho en su traza general y en sus trabajos decorativos á las obras platerescas.

Pero donde el visitante detiene sus pasos y colma su deseo de admirar obras delicadas es ante la cruz parroquial de Amusco, la más bella producción del arte gótico. Tiene el aspecto de una cruz griega, y por desgracia, está en un estado de deterioro, que no haría lamentable la pérdida si fuera facil restaurarla. Fáltale aquella parte donde los artistas derramaban todos los primores de ornamentación de que eran capaces, la extremidad inferior, que como muchos detalles y gran parte de la crestería ha desaparecido. Así y todo, es uno de los mas puros ejemplares del gótico florido; allí todo es aereo, todo sutil, todo elegante; tres líneas de fina crestería la limitan por todos lados y el centro de sus brazos le ocupan grandes laminas cuajadas de figuras repujadas del mejor gusto. En los remates abultados de sus brazos aparecen unos bordados doseletes destinados, sin duda, á cobijar estátuas que han desaparecido; y por dentro de ellos se ve el sitio donde tuvo, hasta no hace mucho, placas de esmaltes que representarían simbólicamente los cuatro evangelistas. Lleva la firma de un orífice desconocido para Cea Bermudez, de Pedro Vega, que la ejecutó en 1508 por encargo de cierta cofradía.

A su lado todo palidece y otras renombradas cruces góticas de crédito tradicional, como la de Dueñas, apenas podrían presentar otro mérito que el de la integridad y excelente conservación, La de Amusco, aunque es una ruína, bien puede figurar al lado de las mejores.

Despuès, ó á la vez que las custodias y las cruces, fijan la atención los cálices, de los cuales hay cinco: dos góticos, uno de transición y dos del renacimiento.

Los primeros pertenecen al convento de San Pablo: se distingue el uno por su sencillez y pureza y el otro por su elegancia y ambos se remontan á muy al principios del siglo XVI ó á fines del anterior: ostentan en su ancha base repujada y adornada de finas labores el escudo de los Reyes católicos después de la conquista y el de la orden de Santo Domingo. El cáliz de transición es de la iglesia de Piña; su traza general es buena pero su ornamentación acusa ya cierta perversión decorativa que á la sazón se iniciaba y que muy luego tomó aterradoras proporciones Lleva al pie una inscripción toscamente esculpida en caracteres góticos que acredita la donación hecha á la iglesia de San Miguel por Toribio Roman y su mujer Catalina en 1528 Los restantes cálices son de pleno renacimiento y del mejor gusto. Proceden de las iglesias de Becerril; el uno dorado es un modelo en su género por las abundantes figuritas que le embellecen y abrillantan; el otro, blanco, aunque menos airoso contiene en su base, excesivamente amplia, un cúmulo de detalles que le dan gran mérito.

Hasta aquí las obras más importantes, porque un porta-paz de cobre y alabastro de Villasirga y de gusto, aunque no muy puro, del renacimiento; otro de la catedral del mismo estilo que lleva esculpidas las armas del obispo Mendoza; y un tercero más pequeño y mas antiguo de cobre y marfil de gusto gótico procedente de San Cebrián, no pasan de ser curiosos y aun si quiere importantes, pero de todo punto obscurecidos por los que más atras hemos enumerado. Lo mismo puede decirse de un portaviático cilíndrico de dos cuerpos y del renacimiento, que adornado de abundantes relieves, exhibe el Cabildo.

Otro concepto nos merecen y otra importancia encierran tres arquitas, antiguos *encolpos* ó relicarios, que también pertenecen á la Catedral.

Es el primero de hueso ó marfil con características labores arabigas y armadura de hierro esmaltado. Ha sido calificada como arábigo bizantina por la decoración de sus paramentos ornados de hojas puntiagudas que por la monótona disposición que guardan acredita el culto que los árabes rendían á la simetría y á la forma geométrica Tiene alrededor una greca de bajas columnas y arcos trelobados y dentro de ellos animales afrontados, que alternativamente dispuestos, son pájaros y ciervos. En la parte superior la rodea una leyenda arábiga cuya expresión se desconoce todavía. Esta obra notable corresponde á una época que no puede ser posterior al siglo XIII.

Los otros dos son de cobre esmaltado y de pequeñas dimensiones; tienen un carácter marcadamente bizantino. Llevan esculpidas en una de sus caras el martirio de un obispo, ocurrido en un templo. Son gemelas, con la única diferencia que en una de ellas aparece la mano de Dios protejiendo al santo; siendo curioso el detalle de ser de relieve las cuatro cabezas de las figuras esmaltadas.

Con citar una caja de marfil japonesa, de inmejorable conservación y de abundante talla; y otra de hierro niclada, propiedad de D. Fernando Monederc, damos fin á estas líneas y á la reseña de objetos correspondietes á orfebreria y vajilla.

Fáltanos hacer breve enumeración de las ropas y ornamentos.

Estos son abundantes y escogidos: tal vez esta es la sección más y mejor nutrida. Se distinguen por su elegancia y pureza el terno de la catedral, que lleva el nombre del obispo Cabeza de Vaca, su donante: otros dos de Tamara, otro de Villasirga y un frontal de Villaumbrales, todos del siglo XVI y de fabricación palentina: y dos notabilísimas alfombras del convento de Santa Clara: y á la altura de todo esto, y tal vez por encima de ello, el famoso frontal blanco, motivo de admiración de cuantos tienen ocasión de contemplarle. También hemos visto dos pequeños fragmentos del manto que cubria en Villasirga el cadáver del infante don Felipe y de su mujer D.ª Leonor de Castro, que por su rareza y por estar considerados como lo mejor que se conoce del siglo XIII y de gusto arábigo han sido muy codiciados por los anticuarios y coleccionadores.

El espacio nos falta, el tiempo también y seguramente la atención de los lectores. Renunciamos por esto á reseñar dos de icados muebles, uno gótico y otro vargueño que tambièn hemos visto, este último del Sr. Sanabria; una abundante colección de bandejas repujadas y de curiosos documentos y previlegios reales, entre ellos, dos de los Reyes catolicos, con su firma autografa. Renunciamos también á reseñar los tapices, y entre ellos los inapreciables de Fonseca: nos estimula á guardar silencio sobre su mérito el crédito tradicional que gozan no sólo en España sino en Europa.

Leandro.

M.C.D.2022

SOLEMNIDAD LITERARIA

EN HONOR DE CRISTOBAL COLÓN

—

A las diez de la mañana de hoy, según estaba anunciado en los programas, se celebró en el Teatro de esta ciudad una solemnidad literaria en homenaje del sabio navegante é ilustre genovés Cristóbal Colón, descubridor de las Américas, y lamentamos que la hora en que terminó aquélla, nos prive del tiempo material, necesario para hacer la reseña tal como lo merece la grandiosidad del acto y pensamiento que dió margen al mismo.

Una hora antes de la señalada empezaron á verse ocupadas todas las localidades del teatro por multitud de personas, entre las que se veía lo más distinguido de nuestra población, sobresaliendo entre aquellas un buen número de elegantes damas y lindas señoritas.

El teatro estaba adornado como en las grandes solemnidades, y muy en carácter del acto que en él se verificaba.

En el proscenio se habían colocado grandes tiestos, de los que sobresalían altas y flexibles plantas acuaticas, rodeadas de macetas de bellísimas flores; las luces se habían colocado con profusión, y todo esto, con los acordes de la banda de música municipal, que tocaba selectas piezas, en tanto que empezaba el acto, daba mayor solemnidad al mismo, ofreciendo ademas un conjunto serio á la par que halagador.

Ocupaban la Presidencia el Alcalde Sr. Vélez teniendo á sus lados á los señores General Gobernador militar de esta provincia, Coronel Jefe de la Zona Sr. Salinero, y representaciones del Muy Ilustre Cabildo Catedral y de las Excelentísimas Corporaciones provincial y local.

La Presidencia pronunció algunas palabras para declarar abierta aquella solemnidad, que dió principio con la preciosa sinfonía *Poeta y Aldeano*, ejecutada á cuatro manos por los Sres. don Manuel Maestro y D. Valentin Real, la cual fué muy aplaudida.

El Rdo. Prior del Convento de PP. Dominicos de esta ciudad, pronunció un discurso lleno de erudición cuyo tema fue *Influencia de Fray Diego de Deza en descubrimiento de América*, tratando aquél bajo el punto de vista religioso y probando la mucha parte que en el pensamiento de Colón tomó la fe cristiana, sin la cual, y dadas las vicisitudes que tuvo que sufrir, hubiera desmayado aquel genio cuyo descubrimiento influyó tanto en el progreso del siglo XVI.

Hizo un panegírico del obispo Palentino Fray Diego de Deza, patentizando la poderosa ayuda que prestó á Colón para realizar sus planes.

Terminó diciendo que el principio y el fin de las fuerzas de aquel genio fueron consagrados por éste á la religión cristiana.

Seguidamente el barítono Sr. Lacarra dió lectura á una poesía títulada «¡Olas!» original del escritor valisoletano D. Benito Z. Nieto, la cual fué aplaudida, y el Sr. López, tenor cómico de la Compañía de zarzuela que actúa en nuestro teatro, á otra de D. José Pascual Méndez, que mereció asimismo entusiastas aplausos.

La Fantasía de la ópera *L' Ombre* de Flotow, fué ejecutada admirablemente á violín y piano por D. Fabriciano Idelmón y D. Valentín Real.

El Sr. D. Bernardino Martín Mínguez pronunció un discurso lleno de ilustración sobre el tema *Palencia en el descubrimiento de América*, en el cual con profusión de datos históricos, probó la influencia que tomó en la realización del pensamiento de Colón, el ilustre Obispo palentino Fray Diego de Deza.

Siguió al discurso del Sr. Mínguez, la preciosa Sinfonía morisca de Chapí, ejecutada magistralmente á piano y bandurria por dos jóvenes de Dueñas, cuyo nombre sentimos ignorar.

El Sr. D. Carlos Galiego leyó tres sonetos dedicados á Colón, originales del poeta D. Camilo Cadavieco Calderón, titulados *Perseverancia, Tierra y gloria á Colón*, los cuales fueron aplaudidos por la concurrencia, leyendo otro titula *El tiempo de Colón*, su autor, don Luis Alonso Vazquez, y cuya composición poética fué también muy aplaudida.

El joven palentino D. Agustin Calvo cuya magnífica voz de bajo tantos elogios merece, cantó admirablemente acompañado al piano por el Sr Maestro, la cavatina *Vi Ravviso* de la ópera *Sonámbula*, siendo aplaudido con delirio y teniendo que repetirla á instancias de la concurrencia

Acto seguido el joven diputado de la mayoría y representante por el distrito de Carrión-Frechilla, Sr. D Cristóbal Botella, pronunció una brillante y elocuente oración académica, cuyo tema fué *Colón y su tiempo*, en la cual con la fogosa oratoria que posee, galano y correcto estilo que le caracteriza, y vasta erudición que le adorna, hizo una exacta y acabadísima pintura de los tiempos en que se realizó el descubrimiento de América, que tanta gloria ha dado á la patria.

Tuvo períodos verdaderamente entusiastas y poéticos, los cuales hicieron que la concurrencia le prodigara nutridos y expontáneos aplausos.

El Sr. D. Sergio Aparicio, Doctoral de nuestra Santa Iglesia Catedral, pronunció también un elocuente discurso, enalteciendo el genio de Colón y la parte tan grande que en la empresa realizado por el sabio genoves, tomó el ilustre Obispo Palentino Fray Diego de Deza.

También conquistó el Sr. Aparicio, gran salva de aplausos.

El poeta palentino D. L. G. Ansótegui, leyó una sublime Oda en honor de Colón, titulada *Apoteosis*, que conquistó entusiastas aplausos.

Terminó el acto con la cantata á voces solas titulada «La Aurora», ejecutada magistralmente por el *Orfeón del Circulo de Obreros*, de Palencia, en la que dicha sociedad coral, nos dió á conocer una vez mas el conjunto harmonioso que en ella preside, siendo aplaudida con entusiasmo.

Esta es á grandes rasgos (por que no disponemos de tiempo para mas) la reseña de la solemnidad literaria celebrada hoy en este teatro, y la cual, como no podía menos de esperarse, dado el grandioso pensamiento que la sirvió de base, resultó impregnada de la mayor brillantez.

Reciban nuestra leal felicitación las respetables personas y jóvenes poetas y músicos que en ella tomaron parte, por haber coadyuvado al esplendor de tan hermosa solemnidad, y especialmente por haber dedicado todos ellos homenaje entusiasta al intrépido navegante que nos legó un mundo hasta entonces desconocido, y un recuerdo al sabio é ilustre obispo palentino Fray Diego de Deza, que tanta parte tomó en la empresa realizada por Cristóbal Colón.

Desde la Corte.

Madrid 4 de Septiembre de 1892.

Sr. Director:

Diversos trenes han salido esta mañana para Aranjuez Todos ellos iban atestados de viajeros ansiosos de ver la corrida de toros. También hay corrida en la plaza de esta villa, pero no pasa de la categoría de novillada. Una buena parte de los concurrentes á espectcaulos, acude á los frontones. Las gentes más modestas llena las gradas de los circos ecuestres, donde se pasa muy bien la tarde del domingo por el módico precio de cincuenta céntimos.

No hay novedades en política. Hoy han empezado las operaciones electorales: se observa animación y movimiento entre republicanos y conservadores: entre las huestes que siguen á Sagasta se nota calma á causa del retraimiento. En los círculos se habló anoche mucho de las declaraciones hechas por Canalejas en Barcelona, mayormente, aquella que se refiere á dar por muerto al actual partido conservador y reorganización de éste en la oposicion bajo la jefatura de Silvela con el ingreso en él de determinados elementos liberales Los gamacistas, que son los aludidos protestan; pero no creo que Canalejas aludiera expresamente á esa fracción.

De cólera diré que disminuye la mortalidad en Hamburgo. Ya era tiempo. En París hay recrudecimiento. De los demás lugares atacados en toda Europa no comunican detalles que alteren las noticias de ayer. En Madrid y provincias se disfrutan de excelente salud.

De San Sebastian sé que Cánovas regresa a Madrid en esta semana próxima; que Romero va á los baños de Cestona antes de venir á la Corte. No hay alteración de lo que ayer diga respecto de viaje de la Reina á Andalucía. Esta mañana estaba todo preparado para el meeting de los republicanos en aquella poblacion. De la familia real no hay noticias especiales.

Los telegramas de provincias dan cuenta de las tormentas que han descargado en varios sitios.—Como día festivo, nuestros centros y círculos aparecen desiertos: el domingo se ha hecho para descansar.

Del extranjero, que no hay novedades que referir.

Suyo afecmo. F.

Sección oficial.

GACETA DE MADRID—4 Septiembre 1892.

Fomento.—Leyes incluyendo varias carreteras en el plan general de las del Estado.

—Real decreto autorizando varias transferencias entre artículos de un mismo capítulo del presupuesto de este departamento.

Hacienda —Real decreto aprobando con carácter provisional el reglamento que se inserta para el servicio de inspección é investigación de la Hacienda pública.

Gobernación.—Reales órdenes dictando disposiciones sanitarias.

Local y Provincial.

La Señora que en la noche de ayer hubiese perdido una pulsera en las inmediaciones de la calle de la Castilla, puede pasar a recogerla á esta redacción donde previas señas la será entregada.

Ha llegado á esta capital, y hospedado en la calle Zapata núm 18 pral., el Sr. D. Desiderio Ade y Oliveros, representante general de la primera y única fabrica en España de placas y rótulos esmaltados de M. Viñado.

Hemos visto el muestrario que dicho señor trae y no podemos menos de reconocer que es un artículo, que por su limpieza, claridad y duración, se hace recomendable.

Ayer nos entregaron, una cartera que fué encontrada en la vía pública y que contiene, con otros documentos, una cédula personal, espedida á favor de D Anastasio Díez Calleja, quien puede recojerla en esta redacción.

Con motivo de la feria que se celebra anualmente en la villa de Dueñas, habrá en las tardes de los días 12, 13 y 14 de Septiembre, extraordinarias corridas de novillos y vacas, en la forma siguiente:

Días 12 y 13.—A las cuatro de la tarde, y si el tiempo no lo impide, se lidiarán en cada una de ellas SEIS BRAVAS RESES procedentes de las acreditadas ganaderías de la Excma. Sra. Condesa de la Patilla y de D. Juan Manuel Sanchez, vecino de Carreros.

Día 14.—A las cuatro en punto, se lidiaran en la tarde de este día TRES NOVILLOS de dos años y tres hierbas, de desecho de herradero, procedentes de la acreditada ganadería de la Excma. Sra. Condesa de la Patilla, corriendo la lidia á cargo de la siguiente cuadrilla:

Espadas

Tomás Meno Dieta, de Sevilla.—José Albi (Compare) de Jaen.

Picadores

Manuel Castro (Mane) de Sevilla.—Julio Muñoz (el Fino) de Madrid.

Banderilleros

José Martín (Chalín) de Madrid.—Manuel Sanchez (Tato) de Madrid.—José Castellaños (el Seviyano) de Madrid.

Terminada la lidia se soltarán TRES BRAVAS RESES para los aficionados que gusten lidiarlas, exceptuándose ancianos y niños.

A las once de la mañana del día 14, habrá desde el puente de la villa á la carretera de Valladolid CARRERAS DE BURROS adjudicandose un premio de diez pesetas al que menos corra. no permitiéndose que el pollino sea montado por su dueño.

Durante los días de la feria habrá bailes en las Sociedades, funciones en el Teatro, músicas, dulzainas y otros espectáculos que proporcionen solaz á los vecinos y forasteros.

Esta noche de 9 á 11, expondrá en sus escaparates, nuestro particular amigo señor Espeso, las camisas, que remite á la Exposición Regional Leonesa.

TEATRO

—

El rey que rabió y *La Marsellesa* han sido las dos obras puestas en escena en nuestra teatro las noches del sábado último y ayer.

La popularidad adquirida por la primera de dichas zarzuelas en las que los Sres. Ramos Carrión y Vital Aza han hecho un verdadero derroche de vís cómica, y la preciosa música que posee, hacen que el público la escuche siempre con agrado y vía los oportunos chistes de que se ha la adornada.

El teatro estaba completamente lleno la noche á que nos referimos, especialmente de forasteros.

La ejecución de la zarzuela no dejó nada que desear.

Las Sritas. González y Lasantas cantaron muy bien sus respectivos papeles de *Rey* y de *Rosa*, el Sr. López caracterizó a la perfección el suyo de *Jeremias* lo mismo que los Sres. Lacarra y Brandón, y los demas cantantes, igualmente que los coros, agradaron a la concurrencia, la cual hizo repetir el de los *Doctores*.

El precioso preludio del segundo acto fué ejecutado por la orquesta, de un modo perfecto y el público aplaudió á los cantantes, que sacaron mucho partido de las situaciones verdaderamente cómicas en que abunda la obra.

La Marsellesa. una de las mejores obras que ha dado al teatro la poderosa fecundidad del Sr. Ramos Carrión, hizo que anoche fuera también mucha la concurrencia que ocupara las localidades.

No nos vamos á detener en el examen de dicha zarzuela histórica, por no ser nueva en este teatro y estar suficientemente popularizada para que dejen de conocerla la mayoría de nuestros lectores.

Las Sritas. Gonzalez y Lasantas se hicieron aplaudir por lo bien que cantaron sus papeles de *Flora* y *Magdalena*, igualmente que la Sra. Sabater, que hizo una marquesa muy en caracter.

El tenor, Sr. Beltrami, en su parte de *Rouget de l' Isle* produjo en algunas situaciones el entusiasmo del público y los Sres Brandón, López y Rodríguez, no dejaron nada que desear.

Los coros bien, y la orquesta no tan afinada como en las funciones anteriores, acostumbrados, como estamos, á escucharla con deleite, basta que la imprima su dirección la batuta hábil del señor Reparáz

La función en conjunto, resultó buena, y el público, después de aplaudir bastante, salió complacido del Teatro.

M.C.D.2022

EN LA PLAZA

Segunda Corrida de Feria

Sonó por segunda vez
avisando al palentino
el cuerno con avidez
por toda la redondez
de nuestro Circo taurino,
y como era natural
fuimos á ver la corrida,
comprendiendo ¡voto á tal!
que era llegado el final
de nuestra feria querida.
Veo con satisfacción
y casi con emoción
que hoy en todos los lugares
va en aumento la afición
al arte de Costillares.
Llegar la fiesta famosa
y alborotarse al momento
la multitud presurosa
y aumentar el movimiento,
todo es una misma cosa.
Lo cual prueba firmemente
que el pueblo no es refractario
á esa fiesta que consiente,
y que darla es necesario
y lógico y conveniente.
Y tocante á esa materia
es preciso convencernos
aunque la cosa es muy seria,
que el día que no haya ¡cuernos!
se da un *volapié* á la feria
Y yo tengo mis razones
y soy de ese parecer....
y basta de digresiones
y allá van las impresiones
de la corrida de ayer.

Previo el oportuno paseo de la banda de música por las calles de costumbre y previo también el h berno provisto de abrigos, a causa del frío de la tarde, nos dirigimos a la plaza.

Y entramos en ella, y lo primero que yo hice, después de sentarme en talanquera, fué dirigir un vistazo al palco de la presidencia y encontrarle ocupado, lo mismo que la tarde del viernes, por una especie de comisión del Congreso de señores diputados.

¡Nada! me dije después
de haberlo pensado un poco
y echando con insistencia
hacia el palco los anteojos,
esto debe ser que alguno,
comprendiendo lo famoso
que en el arte del toreo
es *Mazzantini el buen mozo*,
le quiere catequizar
para ver si encuentra el modo
de que con una *verónica*,
ó bien *ciñéndose corto*
ó los *pies parando al bicho*
ó con un *pase en redondo*,
se alarga esta situación
un poco más del Otoño.
Digo yo que debe ser eso.
Y si equivocado voy
mi creencia al expresar
del modo que aquí la doy,
¡conste desde ahora que estoy
dispuesto á rectificar!

Porque no quiero yo que esto llegue á oídos del señor director general de Propiedades y Derechos del Estado, y vaya y me quite el empleo que tengo.

Pues como siga esa ruta
y me arrebate el destino,
¡van seis veces que camino
con la licencia absoluta!

Bueno: ocupaba la presidencia el Alcalde S. Vélez, que estuvo tan acertado como en la primera corrida, según más adelante se dirá, y después de tocar la banda un pasodoble obligado.... á estarse tocando hace dos años y medio, se abrió la puerta del toril y salío ¡el Brujo!

¡Orden, señores, orden! que no salió montado en ninguna escoba ni cosa que lo valga.

El *Brujo* que salió, fue el primer toro que llevaba ese nombre, y era ¡colorao! ¡corniapretao! y buen mozo; de la ganadería de D. Manuel Puente y López é hijo (antes Aleas), igualmente que sus compañeros de la tarde, y con divisa encarnada y caña.

Salió boyante y con pies,
y rematando en las tablas,
que no parecía si nó
que le perseguía Cánovas,
y envolviendo al *Jaro* luego
de una manera instantánea
entre las astillas que hizo,
tomó justas cuatro varas
del *Largo* y el *Chato* que
con las puyas le esperaban.
Pero ¡ay! que sin duda el aire
que entonces llegó á la plaza
y el cual según me dijeron
venía de la montaña,
convirtió al valiente *Brujo*
en una bruja muy mansa!

Y de pronto se volvió cobarde, buscando la huída, no sin que antes cometiera un cornicidio en un inocente jamelgo.

El cual cayó relinchando,
y de la herida al influjo
casi, casi agonizando
y las patas meneando
para conjurar al *Brujo*.

Tomás, puso un par pasadito, y *Regaterin*, dos sin clavar, cumpliendo solo con un medio.

Hecho un buey pasó el bicho
por su fortuna
á D. Luís, que vestía
verde aceituna,
todo adornao
con *gorpes* de oro, nada
falsificao.

Le pasó varias veces en las tablas, y pinchó cuatro, porque el toro no hacía nada por él.

¡Qué había de tener gana
de hacer si, según presiento,
sufría en aquel momento
el frío de la terciana!

El segundo se llamaba *Centello*. Hermano carnal del anterior, con igual capa y los mismos embozos y las mismas carnes é idéntica cornamenta que el *Brujo*.

Lo único que tenia era menos rabo
Y según mi apreciación
y lo que saber acabo,
creo, salvo otra opinión
que tenía menos rabo...
porque era el toro rabón

No, lo que es en cuestión de toros, tengo yo una vista....

Pues nada, que salió tan abanto y cobardón, que solo topó dos veces, volviendo la cara, por lo cual fué condenado al fuego por primera providencia y sin apelación de ningún género, ni traslados á la parte

Y el toro pasó revista,
pues se tragó la tostada,
y entonces! bajó la vista!
y, ¡nada! ¡no dijo nada!

Mal hecho. Si Bosch y Fustegueras hubiera hecho lo mismo, hoy no es Alcalde de Madrid.

No hay peor cosa que acobardarse ante el peligro.

El caso fué que le tostaron, por lo cual vimos en la plaza una función de fuegos artificiales que no estaba anunciada en el cartel

Y *Bonarillo* que vestía de verde mar y oro, hizo en las tablas la misma faena que Mazzantini, porque el animalito tenía las mismas condiciones que su hermano en dehesa.

Dió tres pinchazos buenos, y el toro se echó.

Tercero, *Sardinero*
retinto, bien armado
y de bastantes libras
según todos notamos,
tomó solo tres varas,
pues al llegar a cuatro
se le ocurrió al Alcalde
izar pañuelo blanco.

Y sucedio lo que tenía que suceder. Y fué, salvo error de pluma ó suma, que la presidencia tuvo que aguantar una pita, que debió oirse en el puente de don Guarín.

Y todo por agitar el pañuelo cuando, *Sardinero* estaba para aceptar otras tantas varas como las que había sufrido.

¡Conste que yo no pité
ni creo que pitaría!
¡ay! no sabe bien usté
lo que yo le quiero á usía!

¡Pues nada, que con todo eso, *Sardinero* despachó dos caballos!

Galea y Tomás le parearon de frente, y lo hicieron bien.

Mazzantini, después de un trasteo regular, le despachó de dos pinchazos y una buena.

Cuarto: *Zalamero*. Tan rubito y tan mono como sus hermanos. Con la misma cuerna y con la misma romana.

Ocho varas tomó de los de *aupa*, y con mucha *zalamería* mató tres *pencos*.

A esto *Zalamero* entró,
y escrito en el redondel
está los que asesinó,
y lo que el allí corneó,
mantenido está por él.

Digo, por el precisamente nó, porque ya es *cadávere*; pero si siendo zalamero hizo tanta *vitima*, figúrense ustedes qué haría si no lo hubiera sido.

Los chicos cumplieron con tres pares á media vuelta, y *Bonarillo*, fresco y ceñido, con ocho naturales, uno cambiado y otro forzado, los dos buenos,

tiró frente á *Zalamero*
la montera con valor,
y le dió al torazo fiero
un volapié superior.

Cayo el bicho, y el diestro recibió una ovación estrepitosa.

Objetos que le arrojaron
á *Bonarillo* las turbas:
Diez chaquetas, dos camisas,
siete chalecos, seis blusas,
un cuarterón de tabaco,
tres puros, dos libras de uvas,
el moño de una criada,
cuatro papeles de agujas,
una petaca de suela,
dos peines y una babucha.
Yo doblé mi cuerpo al fin
haciéndome con afán
el arco de un violín,
y dije «¡toma Guzmán!»
y le arrojé un calcetín.

Bonarillo me saludó con una sonrisa, que todavía la tengo clavada en el corazón.

El quinto se llamaba *Libertado*. También hermano carnal de los difuntos que le precedieron.

Tomó diez varas en menos tiempo que hago yo diez quintillas, y dejó dos pencos en la arena.

Los chicos le adornaron el morrillo
con tres pares sesgando y regulares,
y salió Mazzantini
con estoque y muleta á despacharle.
Y cual los hombres serenos,
aunque pesado en verdad,
le dió tres pinchazos buenos,
y mató la *Libertad*.

Es decir, la del bicho.

El postrer toro tenía
nombre ligero y hermoso
y que á primavera olía,
toda vez que respondía
al nombre de *Mariposo*.

De la misma factura que los anteriores y con el mismo cariterio y demas señas personales, tomó ocho varas y mató cuatro *bucéfalos*.

El pueblo soberano pidió que le parearan los matadores á imitación de lo que hicieron en la primera corrida, y aquellos pusieron al bicho un par de frente cada uno á los acordes de la música y entre los aplausos de las masas compactas.

Lobito le colgó otro á media vuelta.

Y *Bonarillo*, después de jugar con el bicho un cuarto de hora, largo de talle, pinchó, y le mató con una algo caída.

APRECIACION, toda en serio
según mi pobre criterio:

La corrida puede calificarse de buena.

Los toros, excepción hecha del primero y segundo, pegaban si bien se hacían recelosos y huídos en el último tercio de la lidia.

Los picadores, tumbones
en todas las ocasiones.

Los matadores, desgraciados al herir, exceptuand la estocada que dió *Bonarillo* al cuarto toro.

Que fué de coraje llena,
¡pero buena! ¡pero buena!

Los chicos, lo mismo que los matadores.

La Presidencia... vamos, no lo hizo mal.

La entrada, para perder:
Dejaron sin padecer
¡catorce pencos la vida!
y... adiós, hasta otra corrida
que nos volvamos a ver.

Clotaldo

Seccion mercantil.

PALENCIA, 5. —Los precios que han regido en el mercado de hoy, son:

Trigo de 42.50 á 43 reales las 92 libras.

Cebada de 23 50 á 24.

Centeno de 24,50 á 25.

Los anteriores precios tienden á sostenerse.

—

VILLADA 4.—Ha habido una entrada de 600 fanegas trigo que se pagó de 43'50 a 44 reales las 94 libras.

Desde el último mercado habrán llegado á la venta unas 300 fanegas trigo que se empezó á pagar de 45 a 45'50 reales, pero no pudo sostenerse á estos precios, habiendo quedado al precio primeramente marcado.

Movimiento en esta Estación durante la semana última.

Cargamento	VAGONES QUE HAN SALIDO PARA			
	Asturias.	Galicia.	Castilla	TOTAL
Harina.	2	4	»	6
Trigo.	12	»	22	34
Paja.	11	6	»	17
Suma. . . .	25	10	22	57

El Corresponsal.

VALLADOLID, 4 —En los almacenes generales de Castilla han entrado 500 fanegas trigo que se han pagado de 45'75 a 46'25 reales las 94 libras.

Centeno 50 fanegas á 25 reales.

La entrada en el canal fué de 1000 fanegas trigo, pagándose de 45'50 á 46 reales

En la Flecha 80 fanegas á 46'75 reales. —*El Corresponsal.*

—

VECILLA DE VALDERADUEY 3.-Se han pagado los artículos puestos a la venta al detalle en este mercado a los precios siguientes:

Trigo de 43 a 43 50 reales las 94 libras cebada á 22 y centeno a 23.

Cortas las entradas.—*El Corresponsal*

Seccion religiosa.

Mares—San Eleuterio y San Eugenio

Espectáculos para mañana

CIRCO ECUESTRE

Situado en las inmediaciones del Arco de mercado

GRAN FUNCION

por la compañía ecuestre, gimnástica, acrobática y mímica que dirigen los señores

FEIJOÓ Y LA AU

Sillas alrededor de la pista una peseta.—Entrada general 50 céntimos.

* * *

TEATRO

—

7.ª de abono

La preciosa zarzuela en tres actos,

LAS NUEVE DE LA NOCHE

A las ocho y media.—Entrada general una peseta.

Ultima hora

MADRID 5 (12 40 .)

En Algeciras han circulado hojas revolucionarias, haciéndose prisiones.

En Génova ha fondeado ayer la escuadra española.

En Nàpoles ha ocurrido un hundimiento, habiendo resultado de èl muertos y heridos.

Aumenta considerablemente el cólera en París, habilitándose nuevos hospitales à escape.

Imp. de Alonso é Hijos,
Dn Sancho, 13.

M.C.D.2022

ANUNCIOS PRECIOS ECONÓMICOS

SECCIÓN DE ANUNCIOS

COMUNICADOS PRECIOS CONVENCIONALES

Enseñanza gratis

La Compañía Fabril Singer

2,50 pesetas SEMANALES

NUESTRO MODELO
Lanzadera Vibrante
no tiene rival
PARA LAS FAMILIAS.

LAS
MAQUINAS SINGER
para coser
HAN OBTENIDO
en todas las exposciones los primeros
PREMIOS.

LAS
MAQUINAS SINGER
para coser
son indiscutiblemente
las que han alcanzado
mayor
POPULARIDAD.

NUESTRO MODELO
Lanzadera Oscilante
no tiene rival
PARA LOS INDUSTRIALES

ALGODON, SEDAS Y AGUJAS

SUCURSAL EN PALENCIA
34, CALLE MAYOR PRINCIPAL, 36.

DIVERSOS ACCESORIOS

COMERCIO Y CASA DE CAMBIO
de
Ventura del Olmo
Calle Mayor principal núms. 98 y 100,

Surtido completo en cintas, camisolas, corbatas, alzacuellos, corsés higiénicos, y artículos para bordar en oro, sedas, estambres y felpillas.

Gafas y lentes de Roca 1.ª superior, para aumentar el ramo principal del cuerpo.

Faldones de acristianar, bordados, juguetes, gorros para dormir, bancos para los que padecen catarros, y negros para iglesia.

Se compra toda clase de moneda de oro, desde el antiguo cruzado, al moderno Alfonso, y también duros antiguos.

CARRO

Se vende uno de par completamente nuevo y barato calle de las Monjas número, 5, darán razón.

BICICLETA

Se vende una en buen uso, sistema «Rudge»

Mayor principal, 26, 2.º, darán razón.

FUNDICION Y TALLERES DE CONSTRUCCION
DE
EDUARDO L. DORIGA
SANTANDER.

Máquinas y calderas de vapor.
Máquinas *Compound* para alumbrado eléctrico.
Locomóviles, Trilladoras y *Molinos* harineros.
Turbinas, rodeznos y bombas centrífugas.
Vapores pequeños de hierro ó acero.
Barcas para canales y ganguiles para dragado.
Calderas para jabon, depósitos para líquidos.
Vigas y armaduras de hierro.
Gruas fijas y portátiles y cabrestantes.
Material para minas, ruedas, placas giratorias, poleas-frenos para planchas. elinados, etc
Tubos, columnas, candelabros para faroles y piezas sueltas de maquinaria.
Aparatos para la fabricación de harinas.
Agente de la acreditada casa inglesa

RUSTON, PROCTOR Y COMPAÑIA
en las provincias de Palencia y Santander.

L'UNION
Compañía Francesa de Seguros contra Incendios
FUNDADA EN 1828
RECONOCIDA EN ESPAÑA POR REAL ORDEN

Estado de la situación en 31 de Diciembre de 1891
Exclusivamente para el ramo de Incendios

	Francos.
Capital	10 000 000
Reservas,	7.280 000
Primas en cartera	66 441 000
Total de garantías	83.721.000

SINIESROS PAGADOS EN 31 DE DICIEMBRE DE 1891
FRANCOS. . . . 168.000.000

Esta Gran Compañía es la que mayor cartera posee de cuantas de su clase opera en España.

Asegura contra el incendio, el rayo y la explosión del vapor y dinamita, toda clase de propiedades, muebles é inmuebles.

Los 64 años de antigüedad de esta Compañía, su importantísimo capital y la enorme suma que lleva pagada por siniestros, la recomiendan con preferencia al favor del público.

Subdirector de esta provincia: D. JULIAN DE LAGUARDIA PÉREZ.—San Juan, 4, pral, Palencia.

DUREZAS ✠ CALLOS ✠ DUREZAS ✠ CALLOS ✠ DUREZAS ✠ CALLOS
| DUREZAS | CALLOS | DUREZAS | CALLOS | DUREZAS | CALLOS |
DUREZAS | CALLOS | DUREZAS | CALLOS | DUREZAS | CALLOS
CALLOS ✠ CALLOS ✠ CALLOS ✠ CALLOS

SE CURAN A LOS 4, 5 O SEIS DIAS
según la naturaleza del que usa el
CALLICIDA ESCRIVA
ES INOFENSIVO, NO ES CORROSIVO, ES INCOLORO
APLICACIÓN SENCILLISIMA FRASCO 6 REALES
Al por Mayor J. Escrivá. Fernando VII, 7, Barcelona.—En Palencia véndese en la Farmacia de Fuentes, Mayor pral. 114 y 118 y demás farmacias.

CALLOS ✠ CALLOS ✠ CALLOS ✠ CALLOS
DUREZAS | CALLOS | DUREZAS | CALLOS | DUREZAS | CALLOS
DUREZAS | CALLOS | DUREZAS | CALLOS | DUREZAS | CALLOS
DUREZAS ✠ CALLOS ✠ DUREZAS ✠ CALLOS ✠ DUREZAS ✠ CALLOS

TARJETAS DE VISITA
ELEGANTES Y ECONÓMICAS
Se hacen en el acto, en la imprenta de
ALONSO É HIJOS

TONELERIA BORDELESA
de
FRANCISCO M. JIMENEZ
LABASTIDA (Rioja)

Existe un axioma muy generalizado en el bordelés, que dice: «á vino nuevo barrica nueva» Este axioma que en nuestro pais sólo lo practican los vinicultores que, como el marqués del Riscal, han introducido verdaderas reformas en la vinificación y en la crianza de los vinos finos, se hace necesario aplicarlo en las bodegas del propietario que quiera obtener buenos vinos de mesa.

Este taller tiene a disposición de los vinicultores barricas bordelesas de la misma forma y cabidad que las de uso corriente en Burdeos, de roble escogido en los montes de la Croacia. Recibe encargos para la construcción de toda clase de barricas y con especialidad para pipas ovaladas, barnizadas, de elegante forma para establecimientos de bebidas y ultramarinos.

El propietario de este taller contestará á sus clientes á las consultas que le hagan sobre instalación de bodegas y elaboración y crianza de vinos finos de mesa

CASA EN VENTA

Se vende la casa situada en la calle de los Soldados, núm. 41 en esta Ciudad; de precio y condiciones, enterarán en la de Mayor principal, núm. 215 segundo.

HUERTA

Se vende ó arrienda la perteneciente à Mariano Zorrilla, en término de Torrecilla, en el camp de esta ciudad.

El mismo enterara del precio y condiciones.

VINO BUENO Y BARATO

Los que deseen beberlo completamente puro y al precio que lo ceden los cosecheros, pueden encargarlo al coche diario de Cevico de la Torre a Palencia, calle de D. Sancho, número 19, con lo cual conseguiran que no intervengan intermediarios de ninguna especie que son los que suelen adulterarlo.

Precio corriente de cántaro de vino en la bodega de Cevico 5 reales y medio.

MELONES DE VALENCIA

Se venden á 2 pesetas arroba y á 20 centimos kilo, en el puesto de Servando Gomez, Calle de Burgos, frente á los portales de Inquisidores.

GANGA

Se vende una mesa de billar, nueva, del fabricante Camilo la Orga, con tablero de pizarra y barandas de goma, cinco veladores de mármol, sillas de rejilla, banquillos, mesas de pino y servicio de café, todo muy barato. Para tratar, Emilio Acítores, en Dueñas, provincia de Palencia.

GARBANZOS NUEVOS

Inmenso surtido precios sumamente económicos.

ULTRAMARINOS
de
EVARISTO GOMEZ
Mayor principal 256.

VACAS DE LECHE EN VENTA

Por no poder la dueña atender á esta industria, vende todo el ganado con sus correspondientes crías, en las condiciones más ventajosas para el comprador, ya sea al contado ó á plazos. Calle de Pedro Espina, número 4.

La circunstancia de ser el ganado nuevo y sumamente dócil le recomienda á cualquiera casa particular que desee tener una vaca para su comodidad y regalo.

LA HIGIÉNICA

Agua vegetal preparada por Arroyo, infalible é inofensiva para restablecer progresivamente á los cabellos blancos su primitivo color, ya sea castaño claro, oscuro ó negro, de fácil aplicación y maravillosos resultados.

Sin manchar nada la piel ni la ropa.

PRECIO 5 PESETAS

De venta en la perfumería de Fontana, Mayor principal, número 68.

VENTA

de una yegua para tiro, de 6 años, de 7 cuartas y cuatro dedos de alzada, de formas elegantes.

Una Carretela, y un Obnibus en buen estado, para tratar, con su dueño, Calle de los Herreros, 14.

FUENTE DEL ESTOMAGO
EN
Calzadilla del Campo, partido de Ledesma, provincia de Salamanca
AGUA SULFURADA, SODICA BICARBONATADA.

El agua prodigiosa de esta Fuente cura de un modo admirable los padecimientos del estomago, tales como las *dispepsias* (digestiones difíciles), *gastralgias* (dolores del estómago), y cuantas afecciones del aparato digestivo sean curables, desde la simple *pirosis* ó acedia, hasta la *úlcera gástrica*. También tiene excelente aplicación en las enfermedades del higado, riñones y vegiga; en la gota; en el herpetismo y escrofulismo, en las del aparato genito-urinario y sobre todo en las del respiratorio, siendo un verdadero específico para curar los catarros combatiendo la predisposición á ello.

Se vende en la farmacia del señor D. N. Fuentes Aspurz (Palencia).

Botella de cuartillo y medio una peseta.

Botellas de un cuartillo, 75 céntimos de peseta.

M.C.D.2022